



Městské kulturní zařízení Hranice  
příspěvková organizace

# Kruh přátel hudby

*sezóna 2010/2011*



# Vážení členové Kruhu přátel hudby Hranice, i noví zájemci o předplatné,

pro nadcházející sezónu (od září 2010 do května 2011) pro vás připravujeme celkem devět koncertů. Věříme, že se vám nabídka bude líbit.

## Cena předplatného:

Pracující 700 Kč

Děti, studenti, důchodci, držitelé průkazu ZTP 550 Kč

Předplatné je velmi zvýhodněno – vstupné na jednotlivé koncerty se bude pohybovat mezi 100 – 150 Kč podle typu koncertu.

V ceně předplatného je i doprava na dva koncerty v Novém Jičíně, které jsou vyhrazeny pouze pro abonenty KPH. Máte možnost využít také bonus – slevový kupon na říjnové představení Divadla Pavla Trávnička.

Abonentky můžete zakoupit již nyní, nejpozději pak před prvním koncertem 20. září,

**V NOVÉ KANCELÁŘI MKZ – pod koncertním sálem v Zámecké ulici,**

**pondělí 8.00 – 17.00 hod. , úterý – čtvrtek 8.00 – 14.30 hod.**

Informace ve stejné době také na tel.: 581 828 170 nebo e-mail: [mkz@hranet.cz](mailto:mkz@hranet.cz)

Těšíme se na setkávání s vámi!

Helena Votavová  
ředitelka MKZ,

Ing. Eva Ondrová  
zástupce ředitele, ekonomka MKZ



## Laubovo kvarteto

### Program:

W. A. Mozart: *Divertimento D dur*

V. Jírovec: *Kvartet č. 5 g moll*

F. X. Richter: *Sinfonia da camera*

W. A. Mozart: *Kvartet G dur KV 156*

Laubovo kvarteto vzniklo v roce 2009 z iniciativy absolventů Hudební fakulty AMU v Praze. Vedení kvarteta vzal za své primárius slavného Stamicova kvarteta a docent HAMU Jindřich Pazdera. Soubor se jmenuje po legendárním českém houslistovi Ferdinandu Laubovi (19. 1. 1832 — 17. 3. 1875). Všichni členové jsou významnými sólisty s mezinárodními zkušenostmi a úspěchy, spolupracují s různými orchestry u nás i v zahraničí. Týden po koncertu v Hranicích soubor odjíždí na svůj první japonský zájezd.

**Alexej Rosík**

(\*1984)

housle

**Stanislav Lukš**

(\*1986)

housle

**Martin Adamovič**

(\*1983)

viola

**Martin Havelík**

(\*1977)

violoncello, mluv. slovo



Koncert je věnován 170. výročí úmrtí malíře, lékaře a spisovatele Josefa Heřmana Agapita Gallaše (1756–1840). Program koncertu vychází z období klasicismu, bude uveden krátkým mluveným slovem přibližujícím Gallašův život, a také v tištěném programu bude o této významné osobnosti článek.

**Prémie** Úterý 12. 10. 2010, Zámecký klub, 19.00 h



# Divadlo Pavla Trávnička

## Otylka

**MIMORÁDNÁ PRÉMIE !!!**

*Se zakoupením abonentky KPH obdržíte kupon na slevu 100 Kč z ceny vstupenky.*

*Vstupenky budou v předprodeji v CAFÉ BARU NA ZÁMKU od 20. září, v ceně 280, 250 a 220 Kč.*

Původní česká komedie Jaromíra Břehového v režii Pavla Trávnička nás zavede do luxusního sanatoria, ve kterém má bohatá panička OTÝLIE zhubnout. Pobyt jí věnoval k narozeninám její choť. Je to ale nejen dárek, ale i past. Exotický manžel si zatím k nim domů přivádí její kamarádku.... Je to hra nejen o chytré ženě, která se nedá, ale i nesmírné moci peněz.

Hrají:

Pavel Trávniček  
Kateřina Kornová  
Petr Jablonský  
Hana Sršňová  
V. Upír Křejič  
Pavel Skřípal  
Monika Fialková  
Hana Tunová



**2** Úterý 19. 10. 2010, Koncertní sál, Zámecká ul., 18.00 h

# Jan Škrdlík – *violoncello* Šárka Besperátová – *piano*

*Tento koncert bude v Hranicích  
natáčet Česká televize.*

*Program:*

**Leoš Janáček**

*Pohádka pro violoncello a klavír, Con moto, Con moto, Allegro*

**Claude Debussy** (s promítáním)

*Sonáta pro violoncello a klavír, Prologue Lent, Sérénade et*

*Final Modérément animé. Final Animé*

V této části koncertu jsou promítány scény z filmu podle předlohy samotného Debussyho, který do Československa přivezl po II. světové válce pozdější děkan Janáčkovy akademie Bohuř Heran. Tu propojili scénáristé s příběhem ukradeného a znovu navráceného violoncella, kde roli tuláka-violoncellisty bude hrát skutečný aktér událostí – Jan Škrdlík. Na pozadí reálně zaznívající Debussyho sonáty (díla z roku 1915) se odehraje příběh, který zaujme nejen přírodními scenériemi a dynamickými rozehranými výstupy herců-tanečníků plnými vtipných nápadů. Myšlenka filmu je nadčasová a není omezena rokem 1915, kdy vznikla sonáta, ani událostí ukradeného violoncella z nedávné doby: Mezilidské vztahy by měly být nadřazené hrubé matérii a umění má hodnotu jen potud, pokud slouží člověku.

Režisérem filmu je Milan Růžička, známý české veřejnosti jako tvůrce desítek filmů, inscenací i seriálů počínaje rokem 1958 (Rodiče) až po současný seriál Ulice.

**César Franck**

*Sonáta A dur pro violoncello a klavír, Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia Largamente, Allegro poco mosso*

**Jan Škrdlík** – studoval u předních českých violoncellistů jako J. Hališka, B. Havlík nebo D. Veis, a také u Luise Clareta v Barceloně. Je držitelem mnoha ocenění i uznání kritiků za svou hru na violoncello. Vyučuje na brněnské konzervatoři, vede vlastní interpretační kurzy nejen v Čechách, ale i ve Španělsku. Má za sebou zhruba tisícovku koncertů po celém světě. Hraje na nástroj Adama Emanuela Homolky z roku 1842, jehož krádež a navrácení před rokem vzbudila pozornost celé české veřejnosti.

**Šárka Besperátová** – vystudovala klavír na brněnské konzervatoři. Svoje vzdělání si rozšířila dvouletým studiem v metodickém centru při JAMU. Zabývá se rovněž hrou na cembalo - jako cembalistka spolupracovala s komorními orchestry u nás i v zahraničí. Nyní se věnuje komorní hře ve sdružení Ensemble Messiaen, se kterým pravidelně koncertuje.



**3** Pondělí 15. 11., Beskydské divadlo Nový Jičín, odjezd 17.00 h



## Kvarteto Martinů

od hotelu Cementář

*Program: Samuel Barber (1910-1981): Smyčkový kvartet op.11, Molto allegro appassionato, Molto adagio, Molto allegro • Fryderyk Chopin (1810-1849): Klavírní koncert č.1 e moll, op.11 (úprava pro klavír a smyčkové kvarteto), Allegro maestoso, Romance – Larghetto, Rondo - Vivace • Vilém Tauský (1910-2004): Meditace „Coventry“ • Robert Schumann (1810-1856): Klavírní kvintet Es dur, op.44, Allegro brillant, In modo d'una marcia. Un poco largamente, Scherzo. Molto vivace, Finale. Allegro ma non troppo*

Lubomír HAVLÁK – 1. housle  
Libor KAŇKA – 2. housle  
Zbyněk PAĎOUREK – viola  
Jitka VLAŠÁNKOVÁ – violoncello  
Yoshihiro Kondo – klavír



**Kvarteto Martinů** vystupovalo ve většině evropských zemí, v Kanadě, Japonsku a pravidelně absolvuje turné po USA. Získalo řadu významných ocenění. Mezi nejvýznamnější patří Cena českého komorního spolku z roku 1990 a zvláštní cena Nadace B. Martinů v roce 2001 za dlouholetou propagaci díla Bohuslava Martinů. Pro vydavatelství NAXOS nahráli na 3CD nahrávku sedmi smyčkových kvartetů Bohuslava Martinů. Za druhé CD z tohoto kompletu získalo kvarteto v roce 2004 významné ocenění MIDEM v Cannes za nejlepší CD roku v oblasti sólové a komorní hudby 20. století. CD se skladbami Bodorové (Terezín Ghetto Requiem) a Stevensona získalo v r. 2003 významné ocenění CD měsíce na anglických internetových stránkách MW Classical Music Web. Kvarteto má na svém kontě nejen další CD, ale nahrává také pro Český rozhlas, i zahraniční rozhlasové stanice.

**Yoshihiro Kondo** (\*1968 v Kawasaki) Na klavír začal hrát ve 4 letech. Již od svých 12 let získává významná ocenění na japonských i mezinárodních soutěžích. Studoval na Toho Gakuen School of Music a na Hochschule für Musik v Mnichově. Vystupoval jako sólista s mnoha věhlasnými orchestry a pod taktovkou mezinárodně uznávaných dirigentů, sklízí úspěchy kritiků i posluchačů na koncertních pódii, vydal také četná CD. V květnu letošního roku zahájil Kondo spolupráci s Kvartetem Martinů, se kterým vystoupil v prestižních sálech v Tokiu a Fukuocu. Krátké turné v České republice s tímto kvartetem vyvrcholí společným vystoupením na mezinárodním festivalu Euroart.



## Jaroslav Svěčený – housle Václav Mácha – klavír

*Program: V době přípravy toho letáku nebyl přesný program koncertu znám.*

**Jaroslav Svěčený** (\*1960) Je jedním z nejlepších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Jeho sólová dráha začala již v době studií na pražské konzervatoři a AMU, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snitila. Své vzdělání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

Koncertoval nejen v ČR, ale i v celé Evropě, USA, Kanadě, Brazílii, na Kubě, v Turecku, Izraeli, Egyptě, Libanonu, Jordánsku, Spojených arabských emirátech, Saudské Arábii, Indii, atd. Doposud natočil 40 CD s díly světových a českých autorů. V roce 1996 mu byla udělena prestižní cena Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost. Je také uznávaným znalcem historie a stavby houslí. Jeho koncertní projekt pod souhrnným názvem "VIOLINO" představuje mistrovské housle významných houslařů 17. až 20. století.



**Václav Mácha** (\*1979) studoval klavír u prof. Jana Tůmy a pak byl přímo přijat do třídy prof. Ivana Moravce na AMU v Praze, kterou ukončil v roce 1999. Postgraduální studium absolvoval v Hannoveru u prof. K. Kammerlinga. Získal řadu ocenění na domácích a zahraničních soutěžích: Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem – 1. cena; Soutěž v irském Dublinu – 3. cena; Mezinárodní klavírní soutěž Viotti – Valsesia (Itálie) – 1. cena. Sólově koncertoval v USA, Španělsku, Německu a Japonsku. Concertuje také s předními českými instrumentalisty. Od roku 2004 je odborným asistentem na Akademii múzických umění v Praze.

**5** Pondělí 17. 1. 2011, Koncertní sál, Zámecká ul., 18.00 h

---

## Julia Okaji – klavír

*Program:*

*Frédéric Chopin: Nokturno cis moll op.posth, Mazurka gis moll op 33, balada g moll op 23*

*Miyoshi Akira: Sonata*

*Maurice Ravel: Sonatina*

*Bedřich Smetana: Furiant, V Čechách, Poetická polka g moll, Luisina polka, Skočná*

*Tsuneo Nakajima: Hodiny na okrasné policiče*

*Leoš Janáček: V mlhách*



**Julia Okaji** (\* 1977) po studiích na Konzervatoři v Praze u prof. E. Boguniové vystudovala HAMU s červeným diplomem. Koncertuje v ČR i zahraničí, sólově i s orchestry.

Ze soutěžních ocenění jsou nejdůležitější 1. cena z Tokya, 2. cena z Pinerola a Smetanovská cena.

Zúčastnila se mistrovských kurzů v Písku u M. Ballyho, a v Praze u Nelly Akopian. Vydala několik CD se sólovými recitály. Spolupracuje s japonským soudobým skladatelem Tsuneem Nakajimou.



## **Brněnské instrumentální trio** *Od Vivaldiho po filmovou hudbu*

*Program: A. Vivaldi : Koncert D dur (Allegro – Largo – Allegro) – kytara – bajan • D. Scarlatti/H. Q. von Bullow : Sonata G dur – bajan • M. de Fall : Tři španělské tance z baletu Třírohý klobouk a Čarodějná láska – kytara • L. Janáček: Znělky I., II. – bajan– kytara – housle • Johannes Brahms: Uherský tanec č. 5 – housle – bajan • M. Štědroň : Potpourri (Vanitas – Timbri – Menuetto – Signály) – bajan – kytara – housle • D. Ellington: Caravan – bajan • V. Trojan: hudba k loutkovému filmu Princ Bajaja – bajan – kytara – housle*

**Vladislav Bláha** – kytara (\* 1957) – absolvoval Konzervatoř v Brně a Vysokou hudební školu Fr. Liszta ve Výmaru v Německu, mistrovské kurzy u předních světových pedagogů a interpretů. Je držitelem mnoha cen. Koncertoval sólově i s orchestry v 28 zemích Evropy, Asie, Latinské Ameriky a USA (na koncertním turné v březnu 1996 obdržel čestné občanství Dallasu). Je předsedou České společnosti klasické kytary ČHS, ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu Brno, recenzentem anglického odborného časopisu Classical Guitar Magazine a profesorem Konzervatoře v Brně. Od roku 1999 vychází v Německu jeho samostatná edice not – Guitarotheque.

**Jiří Novotný** – housle (\*1956) – vystudoval hru na housle na brněnské Konzervatoři a JAMU v Brně. Získal mnohé ceny z různých soutěží. V roce 1983 byl přijat jako aspirant JAMU k prof. Bohumilu Smejkalovi. Jako sólista nebo jako člen komorních souborů vystupoval s předními českými orchestry, natáčel v rozhlasu, televizi i na CD. Vystupoval v mnoha zemích světa. Hraje první housle v Trávníčkově kvartetu a působí jako pedagog na brněnské Konzervatoři.

**Jaromír Zámečník** – bajan (\*1955) – absolvoval Konzervatoř v Brně a JAMU v Brně. Dosáhl skvělých výsledků v domácích i mezinár. soutěžích. V letech 1986–89 byl stipendistou ČHF v Praze a 1989–90 sólistou této instituce. Koncertuje sólově jak na domácí, tak i zahraniční scéně. Vydal 2 CD se sólovými nahrávkami skladeb pro bajan. Spolupracuje také s Českým rozhlasem a televizi. Bývá zván do porot národních i mezinárodních soutěží a festivalů a pracuje také jako lektor na odborných seminářích. Akordeon – bajan (patentován byl počátkem 19. stol., v dnešní podobě od poválečného období).



## Jan Souček – *hoboj* Lukáš Klánský – *klavír*

Program z díla autorů: F. Devienne, C. Saint-Saëns, Clara Wieck – Schumann, F. Poulenc, F. Chopin, R. Schumann.



**Jan Souček** (\*1983) – Absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě F.X. Thuriho, je posluchačem AMU v Praze. V roce 2006 získal půlroční stipendium na konzervatoři ve francouzském Lyonu ve třídě prof. J.-L. Capezzaliho. Zúčastnil se také mistrovských kurzů u J.L. Capezzaliho, J. Guicharda, M. Bourgua a H. Schellenbergera. Z jeho soutěžních úspěchů jsou nejvýznamnější 3. cena a titul laureáta Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2008 a 1. cena na mezinárodní soutěži v Lódži (2005). Byl také semifinalistou soutěže Sony Music Foundation v japonské Karuizawě (2006). V r. 2001 byl členem orchestru mladých Gustava Mahlera, od října 2006 působí jako hobojista Pražské komorní filharmonie, působí také v dechovém triu Arundo, spolupracuje s jinými sólisty v komorní hudbě.

**Lukáš Klánský** (\*1989) – začal hrát na klavír v pěti letech. Je absolventem Pražské konzervatoře a posluchač AMU v Praze. Pražskému publiku se představil několikrát jako sólista v klavírních koncertech L. van Beethovena, W. A. Mozarta, F. Mendelssohna a F. Chopina. Mezi jeho nejvýznamnější úspěchy z mezinárodních klavírních soutěží patří 1. cena ve Vresse (Belgie 2002), 1. cena v Agropoli (Itálie 2003) 1. cena Beethovenův Hradec a 1. cena Karl Drechsel Forderpreis, (Nürnberg 2007), a dále 1. cena a absolutní vítěz na soutěži přehlídce konzervatoří ČR 2004 a 2007.

# OSTRAVA BRASS QUINTET

## *Swingování v plechovém odstínu*

*V programu se objeví skladby autorů: Horowitz, Joplin, Gershwin, Ježek, Bernstein... a dalších*

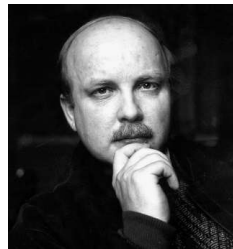


Soubor byl založen na jaře roku 1994 jako Ostravská žesťová harmonie (název byl v roce 1999 změněn na OSTRAVA BRASS QUINTET). V obsazení souboru docházelo v průběhu let k obměnám, v současné době soubor tvoří: trombonista **Stanislav Strouhal**, tubista **Miroslav Pecháček**, první trumpetista **Karel Bednář**, druhý trumpetista **Michal Höpfler**, hornista **Vít Jančálek**.

Ostrava Brass Quintet hrál na mnoha komorních koncertech, vernisážích a jiných akcích v celé ČR. V roce 2004 nahrál pro Český rozhlas Ostrava několik skladeb, které byly odvysílány v pořadu Partitury na stanici ČRo 3 Vltava. Velmi významným úspěchem byla účast všech členů Ostrava Brass Quintetu spolu s kolegy z jiných orchestrů jako základ souboru BRASS HARMONY OSTRAVA na mezinárodním hudebním festivalu BRASS SEANS v roce 2005 v Bratislavě. O rok později vystoupil Ostrava Brass Quintet na tomto festivalu samostatně s hodinovým programem.

## Aleš Bárta – *varhany* Václav Návrat – *barokní housle* „Bach a jeho kořeny“

Program z díla J. S. Bacha , G. F. Händela, D. Buxtehudeho,  
H. I. F. Bibera, J. Segerera



**Aleš Bárta** (\*1960) je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Studoval na brněnské konzervatoři a pražské AMU. Je úspěšným účastníkem domácích i mezinárodních soutěží, jako sólista vystupuje s předními symfonickými i komorními orchestry i s předními sólisty. Byl hostem mezinárodních festivalů v Praze, Bratislavě, Lipsku, Istanbulu, Hong Kongu, Berlíně, Avignonu, Tokiu, Londýně a Curychu. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevíral svými dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Je Sólistou Českého rozhlasu. Uvádí premiéry soudobé varhanní hudby. Natočil 30 sólových CD, za něž získal četná ocenění (Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu). Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Organ Works – získalo v Japonsku v konkurenci nahrávek předních světových sólistů a orchestrů titul „nahrávka roku“ (1995). Na základě tohoto úspěchu natočil pro tuto gramofonovou společnost kompletní varhanní dílo J. S. Bacha na 16 CD.

**Václav Návrat** (\*1962) – významný český sólista na barokní housle. Konzervatoř v Ostravě, AMU v Praze. Po absolutoriu byl členem souboru České filharmonie Pražští madrigalisté. Fascinuje ho autentická interpretace staré hudby. Studuje intenzivně dostupné archivní materiály, věnuje se hře na barokní a klasicistní housle. Byl iniciátorem vzniku několika souborů staré hudby a v r. 1998 zakládá VIVALDI ORCHESTRA PRAGA, s nímž vystupuje často jako sólista s širokým repertoárem barokních koncertů. Natočil už více než 20 CD pro japonské firmy PONY CANYON a EXTON (jedno CD získalo v Japonsku i desku měsíce), pro ARTA RECORDS a OLIVERIUS RECORDS. Se svými soubory vystoupil na stovkách koncertů v mnoha zemích světa. O staré hudbě napsal již řadu odborných, ale i popularizujících článků.

